

Раздел контроля знаний

Перечень раздела

1. Требования для написания домашних контрольных работ
2. Темы домашних контрольных работ
3. Список литературы для подготовки домашних контрольных работ

Требования для написания домашних контрольных работ

По предметам учащийся – заочник выполняет в течение учебного года домашние контрольные работы, которые высылаются в колледж на рецензию в сроки, указанные в учебном графике. Домашние контрольные работы проводятся с целью текущего контроля за самостоятельной работой учащихся заочной формы обучения и координации их работы над учебным материалом в межсессионный период.

Выбор варианта домашней контрольной работы производится согласно рекомендациям, помещенным в методических указаниях по данному предмету.

Выполнение учащимся домашней контрольной работы должно являться результатом усвоения учебного материала по разделу. Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей учебной работой. Каждая контрольная работа должна быть выполнена полностью.

При выполнении контрольной работы необходимо соблюдать следующие правила:

Форма представления контрольной работы

Домашняя контрольная работа может быть выполнена одним из способов:

- рукописным – контрольная работа должна быть написана разборчивым, аккуратным почерком в учебной тетради в клеточку (не более 12 листов); текст работы пишется на обеих сторонах тетрадных листов через строчку, с пронумерованными страницами;
- в печатном виде на стандартных листах белой бумаги формата А4, оформленных в папку

Темы контрольных работ

1 курс

1. Система К.С. Станиславского, основные элементы
2. Работа актёра над собой: фантазия и воображение
3. Компоненты театрального искусства
4. Актёр – главная фигура в искусстве
5. Действие – основа актёрского искусства
6. Режиссёр и его роль в театральном искусстве
7. Основные элементы сценического действия
8. Этюд. Актёрский этюд
9. Этапы работы над режиссёрским этюдом
10. Развитие внимания, памяти, наблюдательности при помощи тренинга
11. Роль режиссёра в театральном искусстве

2 курс

1. Инсценировка. Работа над инсценировкой
2. Этапы работы над инсценировкой
3. Идеино- тематический анализ инсценированного текста
4. Использование выразительных средств театра в воплощении инсценировок
5. Сценарно-режиссёрская разработка инсценировок
6. Работа актёра над ролью
7. Виды репетиций в работе над инсценировками
8. Использование выразительных средств театра в воплощении инсценировок
9. Застольный период работы над инсценировками
10. Мизансценирование инсценировок
11. Виды репетиций над инсценировками

3 курс

1. Особенности работы над драматургическим произведением
2. Режиссёрский анализ отрывков из пьес
3. Режиссёрский замысел и постановочный план
4. Музыкальное решение в постановке драматургического произведения
5. Художественно-образное решение драматургического произведения
6. Работа над воплощением драматургического произведения
7. Работа над ролью в процессе создания постановочных работ
8. Мизансценическое решение. Темпо-ритм
9. Репетиционный период. Репетиция в выгородке.
10. Репетиция на сцене. Прогонные репетиции отрывков. Технический прогон.
11. Генеральная репетиция

4 курс

1. Выбор пьесы. Основные критерии выбора
2. Выбор пьесы и его обоснование
3. Режиссёрский замысел спектакля и его компоненты
4. Застольный период работы
5. Работа актёра над ролью. Период познания. Период переживания
6. Репетиция в выгородках
7. Учение о сверхзадаче и сквозном действии
8. Сценическая атмосфера и темпо-ритм
9. Художественные компоненты спектакля
10. Репетиции на сцене. Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции
11. Художественно-декоративное оформление спектакля

Список используемых источников

1. Боровик, Г.И. Пьеса, замысел, спектакль Минск, 2008.
2. Журавлев Д.Н. Уже будучи актером театра // В сб.: Об искусстве чтеца. М.1960
3. Гончаров А. А. Поиски выразительности в спектакле. М., 1964
4. Кнебель, М.И.О действенном анализе пьесы и роли МХТ 2003.160 с.
5. Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова 89 с.
6. Морозова, Г.В.О пластической композиции спектакля /Методическое пособие. М.: ВЦХТ,2001. 144 с.
7. Ремез, О.Я. Мастерство режиссёра. Пространство и время М. «Просвещение» М.: Просвещение, 1983 144 с.
8. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве М. «Искусство», 1988. 620 с.
9. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой часть 1 М. «Искусство», 1989.508 с.
- 10.Савкова З.В.Техника звучащего слова: учебное пособие - Санкт-Петербург, 1997
- 11.Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Ю.С.Рыбаков 1, 2 том Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение 1980. 303с.
- 12.Пави ,П. Словарь театра / В. Разлогов М. «Прогресс», 1991. 482 с.
- 13.«Театр» Энциклопедия Москва / О.Н. Дубровская «ОЛМА- ПРЕСС»: 2002. 318 с.